







AÑO I.—Núm. 45

# Deutsche Eulenburgschen Zeitung

Kinta-Desión

Disensor der. kul-ture der Kaiser der Katofes Disensor, der Grosser  
Guillerm, más, crande, Napoleon, piquenio, porotos

## Makanzeitung

NUESTROS NIMIGOS...

Miri director querido, yo ya estoy fofa te compa y lo punto contar una panta to cosas qui te interesen sobre nimgos nuestros. No son tan malos como el puccon en el primer momento. Mi rierojo que muchas veces estubo en los trincheras mirándonos en frente y téamos al nimgo. Más to una fue, he tido con mis compañeros: ¿Qui líto íntel, o ¿Qui hermozo francoung?... Y terminamos completamente hemos



estubo la trincheras nemiza pero no con la intencón de matar. ¿Qui laprima! Scamente queríamos tomar prisioneros a ese líto íntel y al hermozo francoung y llevarlo para la trincheras. Allí se notaban cuando los bocones que nos con-

## Feuilleton

Los caballeros de la tabla ronda

podeo fin más que a Mirin cuando esta un mapko me fofito pa te noche. Inten-

MIÉRCOLES 21 DE ABRIL

terranen. Se enojan macho. ¿Qui Mat-  
má... Me asereto un francoung qui



mi líto reir más qui coquillas una fes  
que lo tipo que confesara conmigo y me



comenté esta más líta frase que he di-

do: No mi kusta carne te cochoa. ¿Qui líto íntel! Y no te cochoa estapa pri-  
mi. ¿Qui mi cochoa? No lítes fof bo-  
tor! ¿Qui suaso estapa!... ¿Quemo lí-  
kustase ese francoung?... Los líntel  
están simpáticos, pero son más serios y  
más prácticos. Nosotros ya tenemo a  
los íntel como símulo. Éoca el que  
nos kusta. Si fan a la kerra no qu-  
remos sapir más con ellos. Son muy  
males. Yo mi rierojo que cuanto eta-  
pa en líta, una noche mi líto kasta di  
que me confesara un lítano y me tí-  
un pumapí feror. ¿Qui malos y char-  
bucos están los íntel... ¡lítes el mi  
nimgos!... No mi kusta, no mi kus-  
tan y no me kustan...

## Afisos pacados

KRAN NIKOCIO

Se fente, aquíla o rekala un camelo,  
un lámán y un cáñ.



¿Para qué sirven? El camelo para  
pensar; el lámán para caminar y el cá-  
ñ, para hablar...

Tante al te la Krom-  
prianen hasta al te  
al pumapí más tes-  
tado. La causa es  
que el kran Sánchez  
hizo, quite más co-  
mo, hecho un kran  
refuerzo y hay que  
tener en cuenta que  
surge Sánchez pa-

## CUESTIONES MUNICIPALES

Inspecciones seccionales — Gastos que  
originan — Su ineficacia

Todos los habitantes del país y espe-  
cialmente los que pueblan la Capital Fe-  
deral, no tienen otra palabra en la boca  
que la de crisis, y cada cual, por su par-  
te y a su modo de entender, propone  
económicas, lo que quiere decir que to-  
da la convención de que la "crisis im-  
pone economías".

Después del desbarajuste y desfilas  
rio que han reinado en el municipio du-  
rante el ya famoso y célebre interinato,  
haya recibido con suma compenencia  
y gusto de que el gobierno municipal de  
esta metrópoli iba a estar a cargo de  
un hombre reconocidamente honre-  
do, encabezado bajo todos los puntos  
de vista, emprendido y sobre todo aní-  
mado de hacer obra buena.

Se trataba, por otra parte, de un  
hombre que ha vivido en países adlan-  
tados y progresistas, y que anterior-  
mente y con especialidad después del  
combarbante ideológico recado en el  
para interinato municipal y su sucesión,  
ha estudiado profunda y decidida-  
mente todo lo que se refiere con los  
asuntos municipales.

Quiso la suerte que el interinato des-  
apareciera y con él, el pasado Concejo  
Deliberante que representaba un verda-  
dero atrazo en las instituciones pú-  
blicas por las razones de todas conocidas,  
y facilitaría así un millón de pesos por  
el sufragio de una comisión for-  
mada por ciudadanos eminentes y hom-  
bres públicos de raza.

Atendidos, pues, a las manifesta-  
ciones vertidas por el doctor Gramajo,  
de entrar todo el ambiente, y visto que  
empezó ya a llover a cabo buenos prin-  
cipios de lógica y justicia, con suplen-  
tos los puntos que la política del  
interinato ha impuesto a las agudas  
arcs municipales, es el momento—ya  
que se discute ahora el presupuesto de  
la comuna—indicar al doctor Gramajo,  
los numerosos resortes de economía que  
esta oportunidad le depara.

No hay que hablar de "economías",  
cuando éstas se lloran a cabo en la  
República y por las más fuertes insti-  
tuciones y casas comerciales e indus-  
triales, como en público y notorio; hay que  
llorarlas a cabo y así esperamos lo ha-  
ga la comisión de presupuesto munici-  
pal y el doctor Gramajo.

Mientras nos reservamos indicar puen-  
to por punto lo que y cómo tiene que  
economizarse, empenremos hoy con una  
dependencia de la municipalidad que ma-  
da beneficio y que logra, por otra par-  
te, gastos considerables. Nos referimos  
a las inspecciones seccionales, cuya in-  
utilidad e ineptitud es notoria y crítica-  
da por todos los vecinos de la capital.

Hay unas treinta inspecciones seccio-

nales, casi todas en locales por los que  
tiene la intendencia que pagar alque-  
res exorbitantes y todas ellas con el  
poco condicio de escrito de empleados y  
usufructo de escritorio, que constituye  
muero, degradado sistema burocrá-  
tico.

Esas inspecciones, cuyo fin principal  
— si se le permite la idea— es el de volar  
para que en sus secciones respectivas  
se cumplan estrictamente las ordina-  
ciones municipales, sufren de una enorme  
ineficacia. Nada ven, a no ser lo que no  
perjudica, lo que puede mínimamen-  
te los intereses municipales, y que  
sea perjudicado por un medio que no  
pertenece al partido político o no sea  
adherente del partido disrinal.

Los cables intransitables, las tierras  
asentadas en las arcas, las calzadas  
lanudas, que observamos a diario, son de  
los puntos más céntricos, nos de-  
mos como entiendo cumplir sus  
funciones estos funcionarios; y si nos  
tráramos a los otros subalternos, es-  
te desvío es un símbolo de la inefi-  
cacia de la organización y desmor-  
to de las inspecciones seccionales.

Pero es que el desmor- to o la falta  
de cumplimiento de las atribuciones acor-  
dadas a las inspecciones seccionales no  
se limitan a perjudicar al público, que  
los piden, en definitiva, los paga empu-  
jados en panta concordadas con la in-  
eficacia del funcionamiento respectivo, si-  
no que resulta contraproducente y per-  
judicial a la misma municipalidad. Hay  
convencidos que alborzan 15, 20 y más  
familias, que no pagan otros impuestos  
que los de una casa habitada por el  
propio propietario y esto en las mismas  
narcas del funcionario encargado de  
cuidar que no se defraude al orario mu-  
nicipal.

Hay mil y una otras circunstancias  
que abogan para la supresión de estas

inspecciones seccionales y sus  
subsidiarias, que una inspección única  
en el edificio municipal o en uno de los  
distintos edificios de propiedad munici-  
pal, encargada de vigilar el tráfico y de  
prejudicar todo lo que concierne al  
dicho cumplimiento de las atribuciones  
municipales.

Una investigación precisa de la orga-  
nización y desempeño de las inspec-  
ciones seccionales, dará resultados econó-  
micos y volutariamente sorprendentes.  
El doctor Gramajo hará obra varonil  
y e indigno de todo, rra bñ el lí-  
bulo, ya demasiado recargado de in-  
puestos para sentar hombres cotosos  
e ineficaces y economías mas y verda-  
dera para las arcas comunales que no  
sean orgánicamente del todo íntel, por-  
que, parece que no puede deducir el  
interio municipal, lo que constituye la  
exclusión de los hombres de color-  
nos, quienes a todo el que se dio de la  
crisis, conteras con un guile signifi-  
cativo... el arroyo de oro de la Casa  
de la moneda, los entretuvieron con el an-  
tecedente, los entretuvieron con el an-  
tecedente medio de notorio.

Nuestra intención de contrarrestar esas  
inspecciones seccionales es tomar más  
averdada el terreno en cuenta que este  
mismo sistema lo sigue el Departamento  
de Obras Públicas de la municipalidad,  
repartición que es todavía más impor-  
tante que la dependencia de las reser-  
vas inspecciones seccionales.

Dr. FIGUININI (especialista)  
Consultas, 9 5: Aplicaciones del 606 y  
114, a 2 20  
CORRIENTES 1211.  
CONSULTAS  
De 11 a 12 a. m. y 2 a 5 p. m.

\* CHOCOLATE \*

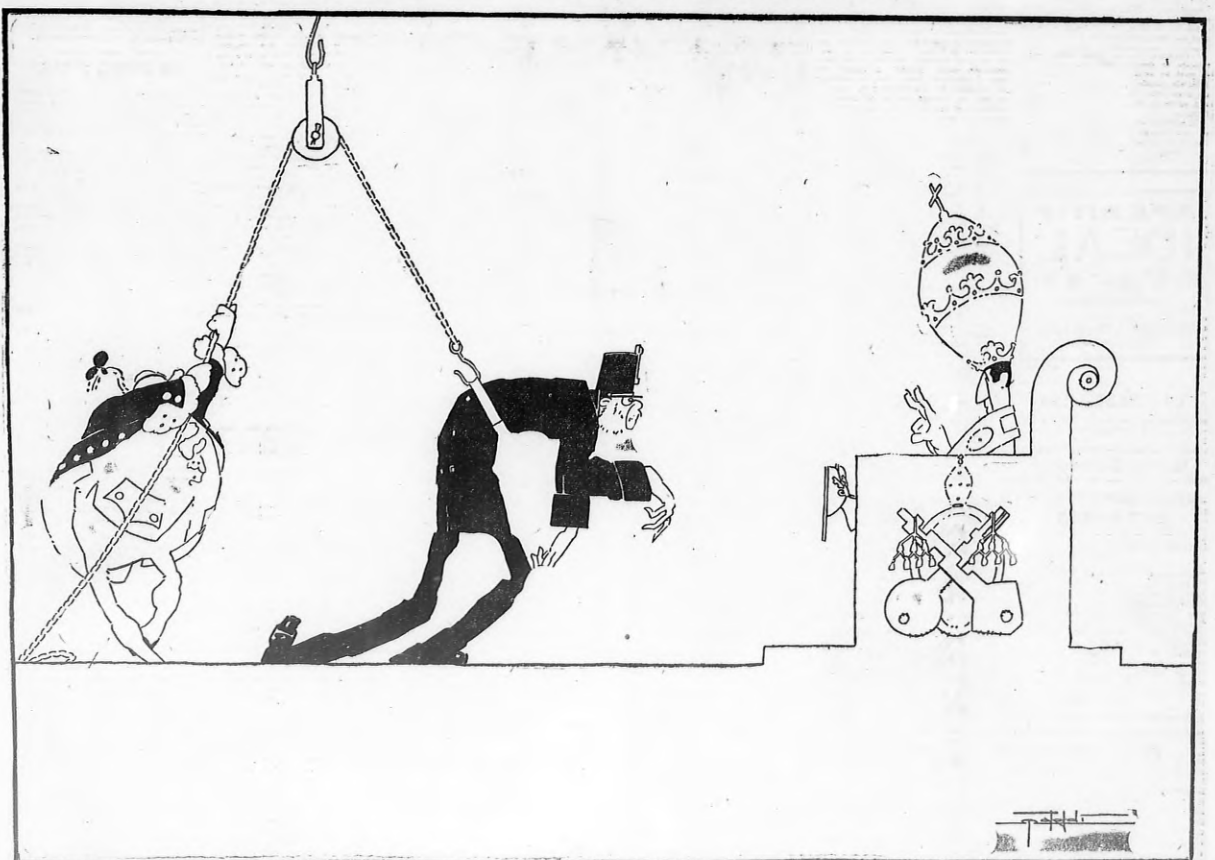
CON LECHE

**"AGULA"**

EL GRAN BOMBON NACIONAL

PÍDALO EN TODAS PARTES

## MIEDO JUSTIFICADO



JOSE — SANTIDAD, LA PAZ DEPENDE DE VD.  
BENEDICTO XV. — NO QUIERO OCUPARME MAS.  
JOSE. — ¿POR QUÉ?  
BENEDICTO XV. — PORQUE SI EL AMIGO GUILLERMO SE APEROIBE, ME RELEVA DEL PUESTO.







# Van desfilando cómicos buenos: cómicos malos, autores nobles empresarios, músicos y portugueses.

## LA NOTA TEATRAL



### "EL HIJO DE AGAR"

EL AUTOR MAURICIO MOSCOWITZ

Teatro nacional en el extranjero

Mauricio Moscowitz, excelente intérprete, y el más completo de los actores judíos que nos visitan, después de terminar su segunda gira por el interior de la república, parte mañana, en el vapor "Prata", rumbo a Londres, donde (después de una breve temporada) regresará a Buenos Aires, con un elenco homogéneo, para realizar en 1916 la temporada de invierno, en uno de nuestros buenos teatros.

Durante su estadía entre nosotros, el simpático actor tuvo ocasión de asistir a una de las representaciones de la hermosa obra de González Castillo, "El hijo de Agar", resolviendo hacerla traducir al "Jargon", para su representación en Londres.

Moscowitz piensa que es una obra de ejemplaridad, tan bien pensada como resuelta y que obtendrá éxito en aquella ciudad.

También nos aseguró el señor Moscowitz que durante su próxima actuación en nuestra capital, hará traducir varias obras nacionales, entre otras "El grillo", de González Castillo, "La moral de mala paca", de Herrera, "Nuestros hijos", y "Los muertos" de Sánchez.

Finalmente al amable artista por su simpática iniciativa, deseamos un pronto regreso para añadir muchas veces más su talento interpretativo.

### "LOS HOMBRES NO LLORAN"

ANOCHE LA COMPANIA PAGANO, DIÓ A CONOCER EN EL APOLLO, LA COMEDIA EN UN ACTO Y DOS CUADROS "LOS HOMBRES NO LLORAN", ORIGINAL DE DON MARTÍN J. REYNOLDS.

La hija única de un coronel retirado, sostiene amoros con una joven a escondidas de su padre y amparada en la protección de un sargento asistente de aquel.

Las relaciones se formalizan debido al consentimiento del viejo militar y los jóvenes se deciden por un viaje a Egipto, abandonando al padre.

Quiso el autor demostrar con esta trama, desdoblada, farsa o lo que sea, que a pesar del cliché en boca, que "los hombres no lloran", éstos, cuando su sentimiento grande los empuja, no lo separación de un hijo, también se hacen, encontrando en el llanto un alivio para sus dolores.

El público que asistió al estreno recibió la obra con evidente fidelidad y aplaudió algunas escenas, lo que nos da para premiar la labor inteligente de los autores Casares y Mary, y de la señorita Barasque, que sacaron de sus respectivos papeles, todo el partido posible.

Hay que repetir, representándose a continuación la comedia "La cenicenta", de Maximiliano M. Monge, cuyo éxito es crecientemente cada día.

### SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES

Convocatoria de asamblea general

En la sesión de asamblea, la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos resolvió convocar a asamblea general a los asociados, a fin de elegir las autoridades que deban sustituir a las actuales, cuyo mandato termina el día 11 de mayo próximo.

La asamblea tendrá lugar el lunes 5 de mayo, a las 8 de la tarde en el local social Avenida de Mayo 1139, primer piso.

La comisión directiva nos encarga servir a los autores que la asamblea se verifique, de acuerdo con el artículo 21 de los estatutos, con el número de miembros que se hallen presentes, media hora después de la indicia.

Apoyamos lazoza la idea de que se comencen a politiquiar de lo lindo entre los autores, en favor de varias candidaturas.

### "LA DIVA ALLEGRE"

LA TROUPE QUE DIRIGE EL ACTOR PERDUGHERO, PODRÁ EN SU PROPIA MANERA JUZGAR, LA "DIVA ALLEGRE" DEL CONCEJO PERIDISTA SEÑOR JULIO ESCOBAR.

La obra del señor Escobar, ha estado hace unos meses en el teatro Marconi y la prensa ha dado de ella excelentes críticas. En realidad tuvo una gran aceptación y su paso en escena durante varias semanas, entre los aplausos del público parisiense, el único hoy en estas cosas.

Pero ahora, llega a nuestros oídos que en el teatro Avenida exhiben varias

talentos que permanecen ocultos y que hoy la trabajan de genio. Parece mentira, ¿parece que no se nos hubieran revelado cuando antes y se hubieran conser del mundo, tanto genio? Esa señores que la trabajan de directores artistas y solo son actores del montón afortunados que "La diva alegre" no sirve y que será un fracaso.

Que ocurra tan craso, el de esos genios afortunados, "La diva alegre" es superior a "Ni deuda no me sea parte" y a "La reina de Alejandría" y hasta superior a "Alma de apaches". Qué duda, cabe señores de la dirección!

La diva alegre, juzgada por los artistas, ¿pueden situar un elenco por sí sola, pues es sabido que los artistas cuando afirman que una obra es buena antes de su estreno, existe la seguridad y resulta así, que es de lo peor.

En cambio cuando no los agrada y creen en un fracaso, resulta un éxito.

"La diva alegre", del señor Julio Escobar ha sido un éxito y si mañana no resultara en el Avenida ya sabemos quienes serían los culpables... los intérpretes.

El italiano de la obra, el tenor de teatro, tienen idea de hacerlo en ruso y a eso, no hay derecho.

### ARGENTINO

La compañía Paravicini estrenará esta noche en el Avenida, en tres actos, una obra de teatro, "La diva alegre", una interpretación simpática, titulada "La cenicenta", obra de don Martín J. Reynolds, con música del maestro Escobar. En las acciones restantes, "La cenicenta", "La cenicenta", y "La cenicenta del palacio".

—Parece ensaya varias obras nuevas.

### MERCEDES DIAZ

Esta noche celebra su función de honor y beneficio la apañada tripulación de teatro Avenida, señora Mercedes Díaz. La beneficiada ha actuado en varias tréguas de nuestra capital y en todas las saludos celebra las simpatías del público.

Su actuación en la compañía Perdurero, en los teatros Buenos Aires y Avenida, ha sido favorablemente comentada por la prensa, que le ha dedicado cariñosas críticas que la han colocado entre las crónicas de tipo.

### MARCELO

Ante una sala muy concurrida, se presentó anoche en el Coliseo, el profesor James Marcell, que fue bien recibido. Su obra, "La cenicenta", fue muy aplaudida. Para esta noche anuncia los siguientes números:

1. Autoimpulsión; 2. Experiencias electrobiológicas; 3. Telergrafía del pensamiento; 4. Gabinete electrográfico; 5. Los fenómenos tipográficos; 6. Selección colectiva; 7. Afreción y compulsión magnética; 8. El calor en el aire; 9. Grandiosa experiencia de Tesla; 10. El electroscopio; 11. Experiencias de alta frecuencia aplicada al magnetismo.

### SAN MARTIN

En compañía de comedias que dirige el actor Casimiro Ros, pondrá en escena esta noche en la sección de las 8, el vodevil en un acto "Chicos y chicas" con música de Händel.

En la sección especial, se representa el juguete cómico en un acto de E. Riquelme, titulado "Los pretendientes de la cenicenta", obra de E. Riquelme, que se estrenará en la noche de la rosa y completa por la G. L.

### BATTAGLIA

Un estreno

Con buen éxito debutó anoche en el Battaglia, el conocido ventrílocuo Richard. En tercera edición de hoy y a continuación de la noche en un acto de E. Riquelme, titulado "Los pretendientes de la cenicenta", obra de E. Riquelme, que se estrenará en la noche de la rosa y completa por la G. L.

Pasado mañana, viernes, con el estreno de "La cenicenta", obra de E. Riquelme, se inaugurarán las funciones de moda, dedicadas a las familias.

### VOLOGNESIPIROVANO

La empresa del teatro Marconi, ha aceptado la proposición que le ha formulado el actor biológico y la señorita Refora Pirovano para actuar en una sala de espectáculos durante una corta temporada.

El debut se efectuará el 10, al 5 de

La Bella Morrete, una de las muchas "tonadilleras" que andan sueltas por los biógrafos. (Para muestra basta un botón).

(Dir. de Oliverio).

"El hijo de Agar". La segunda del juguete cómico, en un acto y en verso, original de Francisco Comas titulado "Tres en una" que será interpretado por la beneficiada y señora Hernández y actores Perdurero y Amador. A continuación se presentará la tonadillera criolla Linda Thelma que cantará varias milongas. En última sesión subirá a escena "La corte de Parafá".

### "EL FANTASMA"

No se trata de ninguna cosa, ni de una terror, ni de un fantasma, sino de un hombre que se presenta para hacer diversos comentarios, pero no, no señores.

"El fantasma" es el título de una graciosa comedia en tres actos que ha terminado el conocido actor nacional señor Federico Morrelli.

— ¡Jilista cara! —

### "LA LEYENDA DEL MAESTRO"

La compañía que dirige el veterano don Rogelio Juárez, estrenó esta noche en tercera hora, el vodevil en dos actos y en prosa original de José María Martín, titulado "La leyenda del maestro".

Esta obra será interpretada por las señoras Montevilla, Ráez, Veda y actores Juárez, Riquelme, Lecandro, Gileño, Benza y Morrelli.

Completará el programa de hoy "La leyenda del maestro", obra de E. Riquelme, que se estrenará en la noche de la rosa y completa por la G. L.

Para mañana se anuncia "El correo rojo" y el viernes el estreno de "Pierrot". El lunes próximo, otro estreno.

Damos a continuación una de las escenas de la obra que se estrenó esta noche:

### ESCENA VII

Cet. — Buenos días, señor maestro.

Qui. — Me ha dicho Marcella que quería usted un baile.

Qui. — Mi señor.

Qui. — Pues sí, señor, ¿se acuerda lo de hoy?

Qui. — Se acuerda. Yo soy la madre de Baldermar, ¿sabe usted?

Cet. — ¿U?

Qui. — A ver cómo de cómo va en la vida. Pero no va más. Parece arañado y es juicioso.

Qui. — ¿Juicioso? ¿Ud no lo conoce? ¿Ud no lo ve? Pero ya no es el mismo, cuando ha entrado en la escuela se ha vuelto otro.

Cet. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

Qui. — Yo lo he visto a usted... ¿U?

tro. Baldermar lo cogió y empezó a chapar con una grana que era cosa de enseñarle a hacer. Y ahora, ya no le da los vicia que la saca, en vez de coger las colillas; fuma cigarrillos de palo.

Qui. — ¿U? qué perversion.

Qui. — Pues hay más. Ante, antes, que se encontró a su prima, la hija del político en su lecho y ¿saben ustedes lo que la llamó?

Qui. — ¿Qué se ve?

Qui. — ¡Mi señor!

Qui. — Vaya con Baldermar.

Qui. — Pero eso me ha debido venir a hablar con usted, por que tenía mucho cuidado con usted se junta mi chico, y no me lo dejó de la mano, por que esa pillería no las ha agredido más que en la escuela.

Qui. — ¿U? la escuela?

Qui. — Si, señor, aquí, (se levanta) Mi casa no había sido llamo a nadie, el señor. Pero algo no quería yo traerle. Mi hijo el señor cura; las malas compañías hacen mucho.

Cet. — ¿U? cómo quiere usted que yo impud?

Qui. — Al señor la clase se marchó todos juntos.

Qui. — Pues hagáse usted salir uno a uno. Mi casa es un teatro, por que me gustan a leer y a darles educación. Y si el señor los paró a usted y a él, que los damos una porra donde las semanas los padres de los chicos.

Cet. — Está bien. (Se levanta). Yo le aseguro a usted que en lo sucesivo, Baldermar no será solo de la escuela, yo lo acompañaré hasta su casa.

Qui. — Eso es otra cosa. Me alegro que nos hayamos entendido.

Cet. — Si, la ha entendido a usted perfectamente.

Qui. — Pues no canto más. Hasta otra y conservarse plenos.

Cet. — Vaya usted con Dios.

Qui. — Adiós don Francisco.

Qui. — Adiós mujer, adiós, etc, etc.

### ALFILERAZOS

Victoria Romero ya no es sólo directora de una academia, sino que las su barba somerísimo estilo budista con una rueda de rosas.

Esta afirma que es hombre lo usó con autoridad la Argentina, y eso que es "moderado" que Victoria lo adquirió por un poco quique centavo.

Por Cárdenas, el día de hoy se bailará la escuela de Baldermar y otros, y que sea a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

El tenor Aldo, del Mayo, nos asegura que es indolito lo de su casa con una bailarina. Asegura que sólo admira los bailes que ejecuta Pat Calzad.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.

En cambio Pat Calzad via a las verbenas de Mayo a oír al Curuso de Palermo a la medida de la lengua a quien lea, el día de hoy.









# PRONOSTICOS DE LA PRENSA

1a. carrera 2a. carrera 3a. carrera 4a. carrera 5a. carrera 6a. carrera 7a. carrera 8a. carrera

CRITICA...	St. Bromista	Idolatria	Cracker	Trabuco	Chusker Out	St. Anteride	C'a'mbure	Española
La Gaceta...	Michela	Cochita	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
Revista Sport...	Rol	Cochita	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
Via Sport...	Rol	Primer Pura	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
Caras y Caretas...	Rol	Cochita	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
El Mundo y Sport...	Rol	Primer Pura	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
El Nacional...	Cenajo	Gerona	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
Roma...	Cenajo	Gerona	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
La voz del Norte...	Michela	Cochita	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
Sport y Arte...	Michela	Cochita	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
La Actualidad...	Cenajo	Gerona	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
El Malecón...	Cenajo	Gerona	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
Belmonta Ilustrada...	Rol	Primer Pura	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
El Argentino...	Rol	Primer Pura	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
Tribuna...	Rol	Primer Pura	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
El Correo...	Rol	Primer Pura	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
El Asomero...	Rol	Primer Pura	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
Asomero...	Rol	Primer Pura	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out
Ilustración...	Rol	Primer Pura	Lealida	Lealida	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out	Chusker Out



CIGARRILLO MARIPOSA

20 30 40 ds.

**Exactitud en los pesos**

**Ale de OLIVA PIGET**

**Superior calidad**

Estribor, el hermano de Eleano marcha bien, según nos ha comunicado los simpáticos y alegres compañeros de la marcha de los defensores de la causa blanca y oro.

**YAGO II**  
Después de las varias visitas que le han hecho al hijo de Orango los votantes Canclini y Cordero, se ha llegado a la conclusión de que era conveniente explicarle un estudio en la casa exterior, y ver si le hizo la vida más fácil.

La opinión de los dos veterinarios, a quienes se les ha consultado, es que, por lo que se ve, no se puede con su presencia como se espera.

**POR BELGRANO**  
Las patas del hipódromo Nacional han estado ocurridas por el mal tiempo.

Margarita, con el apogeo de Chica, hizo un ejercicio de 1600 metros en 12" y 15.

Frénitico, pilotado por Cerro, fue pasado en 1600 metros sin ser exigido.

Buileto fue ensayado por su pón en el peso y atropellado.

Aldo, una potraca del bayano, fue ensayada en 1600 metros, sin ser exigido en la distancia en 14".

Pecado, que erró tan lindo luego, fue ensayado por su pón en 600 metros.

Rol fue aprobado por Apple a la vez que por C. Clavero, fue pasado en su pón, pero no es casto seguro que no corra mañana.

Spadagna, que tiene un compromiso bastante favorable, fue ensayado por su pón a la par de Cuervo, con el cual, Clavero, cubrió la distancia en 42" y 50.

**MONTEVIDEO**  
LA REUNION DEL DOMINGO 25

El handicap  
Premio Pacheco, 1600 metros — Ve-Jeddo 55 kilos, Primorosa 55, Centinela 56, Plat 57, Raka 57, Clora 57, Moe-Jo 57, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

Premio Parilla, 1600 metros — Plego 53 kilos, La Blonda 57, Dudo 53, Chirpa 53, Ponto el corzo 33, Supremo 53, Martoreto 54, Rodo 54, Laxa 53, Morandaga 54.

Premio Gaudilia, 1200 metros — Plego 43 kilos, Mudi 41, Rozas 49, Silen-chio 41, La Blonda 42, Zola 48, Dilecto 48, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

Premio Gravia, 1000 metros — San Langford 54 kilos, Plego 52, Ahanka 52, Chirpa 54, La Blonda 52, Gladio 52, Plego 54, Pando 54, Beate 52, Etila-berto 52, Damin 54, Carevita 51, Hilmay 57.

Premio Truxay, 1200 metros — Cotacina 52 kilos, Camalota 52, Canora 52, Metello 52, Carpanato 54, Mandana 52, Doctor Vaca 54, Chirpa 52, Etila-berto 52, Jecand 54, Hec-chio 54, Zarezo 54, Verona 52, Old Chirpa 54, Camalota 52, Camalota 52, Plego 54, Pando 54, Beate 52, Etila-berto 52, Damin 54, Carevita 51, Hilmay 57.

Premio Astoria, 900 metros — Ave Blanca 45 kilos, Jorge San 52, Master

**PREUQUERIA**  
The Queen Victoria

324 - GARGALLO - 324  
Hairdressing Salon  
N. 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

1a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

2a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

3a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

4a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

5a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

6a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

7a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

8a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

9a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

10a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

11a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

12a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

13a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

14a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

15a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

16a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

17a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

18a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

19a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

20a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

21a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

22a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

23a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

24a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

25a. 56, La Vola 51, Betama 54, Dilago 1, Plego 57, Dobby Agudo 52, Jecand 48, Machivita 51, Sere 50, Gulliver 51, Norrona 50, Vinto Post 40, Dobby Agudo 42, Aluminio 51, Don Ricardo 50, Sábato 57, Hilmay 57, Alda 56.

muchos se compaña Maldotti, no lo puede hacer ganar.

El salteño Truco también está empujado en una línea parecida a la de Maldotti.

Mañana, el día de la gran final, el salteño Truco, saldrá de la primera carrera que disputó.

Y por que no lo hizo.

—Por mala suerte: pero lo prevenimos que en esta vuelta no corren los dos hacheros.

—Pues, no es el que está de moda con Pan Pan, ni es González (¿que tuvo a su cargo una de las más importantes carreras de Palermo, y el orgullo de entrar a la mejor yegua que ha producido el turf argentino, el llamado "El Salteño") que mañana empezará a ejercitar públicamente su profesión.

—Pues tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

—Pero tiene algunas cosas espantosas de repente (en su favor).

mont, más que está bien justificada con los resultados que en su última presentación el hijo de Dusty fue segundo de Buzza en el efecto Lavilla.

—Si una lluvia importante, podría caer a perder la paca de Diamant; por lo que la demás hay que correr muy mucho para vencer.

—Los acciones de Ma Linde se están cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

—En los días de Ma Linde se está cotizando a alto precio y ateniéndose a la larga a correr, hay que tenerse a los rribles.

2a. Formosa 54, X. X., es difícil.

3a. Primera Pura 56, J. Bastias, anda bien.

4a. Segunda 56, G. Arduini, es regular.

5a. Tercera 56, R. V. Lanati, puede andar cerca.

6a. Cuarta 56, M. de Lara, es ligera.

7a. Quinta 56, D. Torrolo, es buena.

8a. Sexta 56, D. Torrolo, es buena.

9a. Séptima 56, D. Torrolo, es buena.

10a. Octava 56, D. Torrolo, es buena.

11a. Novena 56, D. Torrolo, es buena.

12a. Décima 56, D. Torrolo, es buena.

13a. Undécima 56, D. Torrolo, es buena.

14a. Duodécima 56, D. Torrolo, es buena.

15a. Treceava 56, D. Torrolo, es buena.

16a. Catorceava 56, D. Torrolo, es buena.

17a. Quinceava 56, D. Torrolo, es buena.

18a. Dieciséava 56, D. Torrolo, es buena.

19a. Diecisieteava 56, D. Torrolo, es buena.

20a. Dieciochoava 56, D. Torrolo, es buena.

21a. Diecinueveava 56, D. Torrolo, es buena.

22a. Veinteava 56, D. Torrolo, es buena.

23a. Ve

